GIOVEDÌ 15 Settembre

GALLERIA FEBO E DAFNE

JFD-OFF

h. 17.00-23.00

• **Inaugurazione "Artwork"**

Mostra personale di Antonio Pronostico, antologia di illustrazioni composta da circa 30 opere, tratta principalmente del tema lavoro. Dalle copertine realizzate da Antonio Pronostico per la collana Working class di Edizioni Alegre, nel 2018, fino alle opere inedite, realizzate per l'occasione, si accompagna il visitatore in un viaggio che pone interrogativi importanti sulla condizione attuale del mondo del lavoro. Ultimo giorno apertura mostra 2 ottobre. **Ingresso gratuito.**

VENERDÌ 23 Settembre

OFFICINA DELLA SCRITTURA

h. 21.00

• **Preapertura Job Film Days 2022**

AFTER WORK

di Julia Pinget (Francia, 2022, 60', doc)

In una periferia industriale francese, lungo una strada, da una parte un'ex cartiera, oggetto di un progetto di recupero, dall'altra, una fucina di alluminio, rilevata dai dipendenti organizzati in cooperativa. In questo territorio in trasformazione, quale futuro sta prendendo forma...? *Anteprima nazionale. A seguire incontro con Cesare Verona (Aurora Penne), Roberta Ingaramo (Politecnico di Torino-Dipartimento di Architettura e Design) e Gian Luca Forestiero (Ordine degli Architetti di Torino).* **Ingresso gratuito.**

MARTEDÌ 27 Settembre

ORDINE CONSULENTI DEL LAVORO DI TORINO

h. 11.00

• **Evento in collaborazione con Ordine Consulenti del Lavoro di Torino**

QUI C'È DA OTTIMARE

di Massimo Smuraglia (Italia, 2022, 8')

Giacomo sta iniziando un apprendistato in un ufficio che si avvale di una versione modificata di Alexa per "ottimare" il tempo, evitare errori e ricordare al giovane apprendista i suoi compiti. L'incontro con Teresa aprirà gli occhi del ragazzo sulle opportunità formative di uno stage.

L'UOMO D'ACCIAIO

di Adamo Mastrangelo (Italia, 2021, 6')

Luca è un ragazzo come tanti altri della sua età. Durante il giorno del rinnovo del contratto di lavoro si interroga sul senso del lavoro e della vita. Si confronta con il mondo in cui viveva suo padre e capirà che la sua vita non è altro che uno schema imposto dall'alto.

ANTHONY, 22 ANNI, OPERAIO DELLE FERROVIE, MORTO SUL LAVORO

di Filippo Ortona (Francia, 2021, 12', doc)

Anthony Ledon, giovane ferroviere, nel 2012 viene investito da un treno in un cantiere di rinnovamento dei binari vicino a Orléans. Per i suoi genitori, l'evento traumatico ha anche segnato l'inizio di una battaglia legale durata nove anni.

INVERNO / TIMO'S WINTER

di Giulio Mastromauro (Italia, 2020, 16')

Timo, il più piccolo di una comunità greca di giostrai, si trova ad affrontare insieme ai suoi cari l'inverno più duro.

A seguire incontro con Luisella Fassino e Luca Furfaro (Ordine Consulenti del Lavoro di Torino), Fabrizio Bontempo (Presidente ANGCDL-Associazione Nazionale Giovani Consulenti del Lavoro). **Ingresso a invito.**

CINEMA MASSIMO, SALA 3

h. 15.00

• **Evento in collaborazione con Piemonte Movie, AIACE, Sottodiciotto Film Festival**

LA FABBRICA DEL SOGNO

di Max Chicco (Italia, 2020, 90')

Andrea e Michele frequentano un liceo in provincia di Torino. Quando appare loro il fantasma di una donna, con Christian iniziano un'indagine che li porta a conoscere quanto accadeva nella fabbrica di colori Ipca di Ciriè,

MARTEDÌ 27 Settembre

dove molti lavoratori sono morti di tumore. *Anteprima nazionale. Presenta Alessandro Gaido (Piemonte Movie). A seguire Q&A con il regista. Partecipa anche Enrico Verra (AIACE). Modera Alessandro Gaido.*

CINEMA MASSIMO, SALA 3

h. 17.00
• Francesca Comencini
UN GIORNO SPECIALE
di Francesca Comencini (Italia, 2012, 89')
Gina ha il sogno di diventare attrice ed è disposta a tutto pur di riuscirci, come incontrare un onorevole. Ad attendere Gina, vestita di tutto punto, c'è un'auto blu guidata da Marco, un suo coetaneo. Gli impegni dell'onorevole posticipano il loro incontro, fino al confronto finale.

CINEMA MASSIMO, SALA 1

h. 20.30
• Inaugurazione Job Film Days 2022
Saluti delle Autorità e dei partner
Lettura di Elena Canone (attrice e doppiatrice)
Film di apertura – Sezione Est Europa
WORKING CLASS HEROES
di Milos Pusic (Serbia, 2022, 85', doc)
A Novi Sad, in Serbia, un gruppo di operai edili lavora al completamento di un edificio in un clima di illegalità e corruzione, senza tutele, sfruttato da Lidija e Miki. Fin quando i sei uomini e Lidija si ribellano e portano a compimento un gesto liberatorio.

MERCOLEDÌ 28 Settembre

CINEMA MASSIMO, SALA 1

h. 10.00
• Evento in collaborazione con ACLI Città metropolitana di Torino, Enaip Piemonte, ACLI Torino Service, Utopica
FORTUNA GRANDA
di Alberto Gottardo e Francesca Sironi (Italia, 2022, 73', doc)
A Goro, sul Delta del Po, quattro sedicenni frequentano un istituto professionale in cui seguono un corso speciale dedicato alla pesca, delle lezioni che li porteranno a sostenere un esame e li avvieranno verso una professione tramandata di generazione in generazione. *A seguire Q&A con i registi. Partecipano anche Raffaella Dispenza (ACLI Città metropolitana di Torino) e Roberto Santoro (Enaip Piemonte).* **Ingresso a invito.**

CINEMA MASSIMO, SALA 3

h. 15.00
• Evento in collaborazione con CGIL-CISL-UIL Torino e Università degli Studi di Torino
À CIEL OUVERT
di Charlie Petersmann (Svizzera, 2022, 75', doc)
In un enorme cantiere a cielo aperto nella Svizzera romanda lavorano operai originari di varie zone del mondo. Da una parte il film mostra nei dettagli la costruzione di un edificio, dall'altra ci fa conoscere queste persone che altrimenti rimarrebbero anonime. *Anteprima nazionale. A seguire dibattito con Mario De Lellis (FILCA CISL Torino) e Alessandra Algostino (Università degli Studi di Torino-Dipartimento di Giurisprudenza).* **Ingresso gratuito.**

h. 17.00
• Evento in collaborazione con EBAP – Ente Bilaterale Artigianato Piemontese
RAFTIS / TAILOR
di Sonia Liza Ketnerman (Grecia/Germania/Belgio, 2020, 100')
Quando il padre si ammala ed è costretto a cedere la loro sartoria alle banche, Nikos deve trovare un modo per reagire. Costruito una sorta di laboratorio ambulante gira per le strade di Atene in cerca di clienti escogitando un

MERCOLEDÌ 28 Settembre

modo per reinventare il proprio lavoro ai tempi della crisi. *A seguire dibattito con Marcello Maggio (EBAP) e Elena Ferrero (Atelier Riforma S.r.l.).*

CINEMA MASSIMO, SALA 3

h. 19.00

• Concorso Lavoro 2022 JFD-INAIL

L'ULTIMO CALORE D'ACCIAIO / THE LAST HEATH OF STEEL

di Francesco De Filippo e Diego Cenetiempo (Italia, 2021, 57', doc)

Il passaggio dall'industria pesante alla logistica gestita da sistemi digitali attraverso la storia della Ferriera, il famoso impianto siderurgico di Trieste chiuso dopo 123 anni. Una trasformazione che mira alla sostenibilità ma che implica anche rivolgimenti sociali profondi.

L'HUILE ET LE FER

di Pierre Schlesser (Svizzera, 2021, 32', doc)

Attraverso il ricordo del padre, morto per un incidente sul lavoro, il regista evoca la sua infanzia trascorsa in un piccolo villaggio nell'est della Francia. Un canto lirico e malinconico sui ritmi della vita dettati dalla ripetitività del lavoro, dai rumori, dagli strumenti, dai gesti. *A seguire Q&A con i registi Francesco De Filippo e Diego Cenetiempo.*

h. 21.00

• Evento in collaborazione con Università degli Studi di Torino - Gruppo di ricerca GRILITS, Unione Culturale Franco Antonicelli, Goethe-Institut Turin

TOMMASO BLU

di Florian Furtwängler (Italia/Germania Ovest, 1987, 90')

Dopo una discussione con il padrone, Tommaso lascia la fabbrica nella zona industriale di Bari. La moglie lo abbandona e se ne va insieme ai figli. Senza lavoro e senza amore, Tommaso cade in miseria. Raro film italo-tedesco con Alessandro Haber ispirato al libro di Tommaso Di Ciaula *Tuta blu*. *A seguire incontro con Antonella Porfido (interprete femminile), Davide Di Ciaula (figlio di Tommaso Di Ciaula), Silvio Alovisio e Claudio Panella (Università degli Studi di Torino–Dipartimento di Studi Umanistici). Presentazione della ristampa del libro "Tuta Blu" di Tommaso Di Ciaula.*

CINEMA GREENWICH VILLAGE, SALA 2

h. 18.30

• Est Europa – In collaborazione con Ordine degli Avvocati e Associazione Giuristi Democratici

SĘDZIOWIE POD PRESJĄ / JUDGES UNDER PRESSURE

di Kacper Lisowski (Polonia, 2021, 87', doc)

La battaglia del giudice Igor Tuleya che insieme ai colleghi lotta in difesa del loro lavoro minacciato dalle violazioni costituzionali perpetrate contro la magistratura da quando è salito al potere il partito di destra Diritto e Giustizia (PiS). *Anteprima nazionale. Segue Q&A con Igor Tuleya (magistrato, protagonista del film) e Ivona Harris (sceneggiatrice). Presente anche Roberto Brizio (avvocato, Associazione Giuristi Democratici).*

h. 21.00

• Il lavoro delle donne

CO GAI DEN TU DAK LAK / THE GIRL FROM DAK LAK

di Mai Huyen Chi e Pedro Romam (Vietnam, 2022, 85')

Suong è una ragazza che si trasferisce dal villaggio rurale di Lak Dak a Saigon in cerca di un impiego. Trova lavoro in un piccolo ristorante insieme ad altri due migranti, mentre le sue giornate sono segnate dall'incertezza e da dilemmi riguardanti il rapporto con la sua famiglia. *Anteprima nazionale. Presenta Grazia Paganelli (Museo Nazionale del Cinema).*

GIOVEDÌ 29 Settembre

POLITECNICO DI TORINO, AULA MAGNA

h. 10.00

• Evento in collaborazione con CGIL-CISL-UIL Torino

BETWEEN TWO DAWNS

di Selman Nacar (Turchia/Francia/Romania/Spagna, 2021, 91')

Un operaio muore in un incidente sul lavoro in un'azienda di tessuti a conduzione familiare gestita da due fratelli e dal loro padre. Fratello maggiore, padre e avvocato cercano di dare la colpa all'operaio, che era alcolizzato, e di salvare la propria posizione e il proprio potere. *A seguire dibattito con Vincenzo Pacileo (Procura della Repubblica presso il Tribunale di Torino) e Ivana Veronese (Segreteria UIL Nazionale). Modera Alberto Gaino (giornalista).* **Ingresso a invito.**

CINEMA MASSIMO, SALA 3

h. 15.00

• Evento in collaborazione con CSC–Archivio Nazionale Cinema Impresa Ivrea e Associazione Scuole Tecniche San Carlo

L'ABITO DALLA SARTORIA ALLA PRODUZIONE INDUSTRIALE

LA GRAMMATICA DELLA MASSAIA – IL GUARDAROBA

di Giuliano Tomei (Italia, 1961, 10')

LA CARRIERA DI UN SARTO – PRIMO EPISODIO

di Giorgio Cavedon (Italia, 1955, versione ridotta 20')

LA TECNICA DELLA CONFEZIONE INDUSTRIALE DELL'IMPERMEABILE

di Filippo Paolone (Italia, 1960, 3')

STORIA VERA DI UN VESTITO – MARZOTTO

di Carlo Alberto Chiesa (Italia, 1954, 10')

SPOT – MARZOTTO – CHE COS'È IL DROP

(Italia, 1958, 2')

SPOT – MARZOTTO – ITALIANSTYLE – SORELLE FONTANA

(Italia, 1963, 1')

SELEZIONE DI CAROSELLI

(Italia, 1967-1977, 10')

Presenta Elena Testa (CSC-Archivio Nazionale Cinema Impresa Ivrea). A seguire dibattito con Roberta Seno (Associazione Scuole Tecniche San Carlo) e Fabrizio Loreto (Università degli Studi di Torino–Dipartimento di Studi Storici).

CINEMA MASSIMO, SALA 3

h. 17.00

• Francesca Comencini

IN FABBRICA

di Francesca Comencini (Italia, 2007, 74', doc)

Una galleria di volti e voci, un paesaggio umano e sociale che restituisce l'immagine della classe operaia all'interno delle fabbriche di tutta Italia. La narrazione dei cambiamenti che hanno investito l'industria è affidata al racconto degli operai stessi. *Presenta il film la regista.*

h. 19.00

• Masterclass

INCONTRO CON FRANCESCA COMENCINI

Modera Giuseppe Gariazzo.

Ingresso gratuito con prenotazione.

h. 21.00

• Concorso Lavoro 2022 JFD-INAIL

NON SONO MAI TORNATA INDIETRO

di Silvana Costa (Italia, 2022, 82')

In Calabria, Iolanda, ancora bambina, fu affidata alla famiglia dei nonni di Silvana affinché prestasse servizio in casa loro in cambio di vitto e alloggio. Ma Iolanda, divenuta ragazza, partì per il Canada dove anni dopo, Silvana, ormai cresciuta, la ritrova. *Segue Q&A con la regista e Jolanda Pascale (protagonista).*

CINEMA GREENWICH VILLAGE, SALA 2

h. 18.30

• Est Europa – In collaborazione con Ordine degli Avvocati di Torino

DELO / THE CASE

di Nina Guseva (Russia, 2021, 76', doc)

Maria Esmont, avvocata militante russa, difende persone incarcerate dal regime solo perché hanno osato protestare. Il suo impegno è instancabile. Il film la segue dal 2019 al 2021 quando si occupa in particolare della causa di un giovane attivista politico. *Segue dibattito con Emiliana Olivieri (Ordine degli Avvocati di Torino) e un magistrato della Procura della Repubblica di Torino. Modera Federica Cravero (giornalista).*

GIOVEDÌ 29 Settembre

CINEMA GREENWICH VILLAGE, SALA 2

h. 21.00

• Il lavoro delle donne

LE MAGNÉTOPHONE

di Noémy Aubry (Francia/Italia, 2021, 68', doc)

Un nastro trovato in un registratore racconta la storia di tre donne e dei fantasmi della famiglia della regista, emigrata per lavoro in Francia dall'Italia all'inizio degli anni Cinquanta. Emergono ritratti di donne appartenenti a tre generazioni differenti. *Q&A con la regista Noémy Aubry.*

BORAMEY - GHOSTS IN THE FACTORY

di Tommaso Facchin, Ivan Franceschini (Italia, 2021, 60')

Sreyra, Ponler e Sreyven sono tre giovani donne cambogiane che lavorano nel campo dell'abbigliamento e producono abiti per i più famosi e importanti marchi di tutto il mondo. Degli svenimenti continui cambieranno le loro vite e i loro lavori.

JOB FILM DAYS

VENERDÌ 30 Settembre

CINEMA MASSIMO, SALA 3

h. 10.00

• Evento in collaborazione con Settore Scuole Cinema Massimo - ENGIM Piemonte

LA CAJA / THE BOX

di Lorenzo Vigas (Messico/Usa, 2021, 92')

Hatzin parte da Città del Messico per raggiungere il Nord del Paese, dove deve recuperare i resti del padre trovati in una fossa comune. Quando incontra Mario, che molto assomiglia al genitore, comincia però a dubitare su quanto sia accaduto realmente a suo padre. **Ingresso riservato alle scuole.**

POLITECNICO DI TORINO, AULA MAGNA

h. 10.00

• Evento in collaborazione con Università degli Studi di Torino e Politecnico di Torino nell'ambito della "Notte Europea dei Ricercatori"-

MOTEIRS IR LEDYNAS / WOMAN AND THE GLACIER

di Audrius Stonys (Lituania/Estonia, 2016, 56',doc)

La scienziata lituana Ausrele Revutaite dal 1982 al 2014 ha trascorso in totale solitudine parte della sua vita lavorando in una stazione glaciologica situata a 3.500 metri. Quasi senza dialoghi, il film è il ritratto di una donna e di un ambiente che sta cambiando. *A seguire dibattito con Giovanni Mortara (Università degli Studi di Torino-Dipartimento di Scienze della Terra) e Alberto Godio (Politecnico di Torino-Dipartimento di Ingegneria dell'Ambiente, del Territorio e delle infrastrutture). L'evento si colloca nell'ambito delle attività didattiche di Università e Politecnico di Torino.* **Ingresso gratuito.**

CINEMA MASSIMO, SALA 3

h. 15.00

• Francesca Comencini

MI PIACE LAVORARE (MOBBING)

di Francesca Comencini (Italia, 2004, 89')

Giovane madre e con un padre malato, Anna lavora come segretaria capocontabile, impiego che svolge con impegno e passione, tanto da guadagnare l'invidia delle colleghe. Tuttavia, l'assetto societario cambia a seguito dell'assorbimento della sua azienda all'interno di una multinazionale.

VENERDÌ 30 Settembre

CINEMA MASSIMO, SALA 3

h. 17.00

• Evento sul lavoro minorile in collaborazione con ITCILO Torino

CHILD LABOUR, IN THEIR OWN WORDS

di ITCILO (Serbia/Giordania/Nepal/Filippine/Vietnam/Marocco, 2020, 30')

Il documentario esplora le realtà del lavoro minorile e della schiavitù moderna in cinque paesi del mondo attraverso le storie di altrettanti bambini: Eron scappato dalle miniere nelle Filippine, Ghizlan intrappolata nel lavoro domestico, Ngan in una falegnameria, Yousef e Bosko. *Anteprima mondiale.*

IL SOGNO DEI MINORI

di Mohamed Kenawi (Italia, 2019, 47', doc)

Attraverso il racconto di tre ragazzi extracomunitari sbarcati in Italia da minorenni, il documentario di Mohamed Kenawi è un affresco sull'arrivo in tutta Europa di minori non accompagnati, uno dei fenomeni più rilevanti degli ultimi anni. *A seguire incontro con Luisa Guimaraes e Massimiliano Leone (ITCILO Torino), Ylenia Serra (Garante per l'Infanzia e l'Adolescenza della Regione Piemonte), Sonia Bertolini (Università degli Studi di Torino-Dipartimento di Culture, Politica e Società). Q&A con il regista Mohamed Kenawi.*

h. 19.00

• Concorso Lavoro 2022 JFD-INAIL

ROOZ-E SIB / THE APPLE DAY

di Mahmoud Ghaffari (Iran, 2022, 80')

Il padre di Mehdi vende mele per le strade di Teheran ma quando gli viene rubato il furgone la sua vita entra in crisi. Grazie alla moglie, la famiglia troverà il modo di far fronte alle difficoltà e Mehdi potrà portare a termine il compito affidatogli dalla maestra. *Anteprima nazionale. A seguire Q&A con il regista e Mahnaz Jarchi (sceneggiatrice).*

h. 21.00

• Evento in collaborazione con Pontificia Università Cattolica del Perù e Festival de Cine di Lima

EL GRAN MOVIMIENTO

di Kiro Russo (Bolivia/Francia/Qatar/Svizzera, 2021, 85')

Il giovane minatore Elder arriva a La Paz in cerca di lavoro. Non conosce nessuno. Manifesta insieme ai colleghi. Viene colpito da una strana malattia. Una donna e un senzatetto si prenderanno cura di lui sempre più perduto nella caotica capitale boliviana. *A seguire incontro con Alfredo Villaviciencio Ríos (Università Cattolica del Perù, Cinetrab) e César Augusto Jordán Palomino (Console generale del Perù a Torino).*

CINEMA GREENWICH VILLAGE, SALA 2

h. 18.30

• Est Europa – In collaborazione con CGIL-CISL-UIL Torino e Università degli Studi di Torino.

TVORNICE RADNICIMA / FACTORY TO THE WORKERS

di Srdan Kovacvic (Croazia, 2021, 105', doc)

Tutto girato all'interno della fabbrica croata Itas di Ivanec, il film segue dieci anni di lotta degli operai che nel 2005 diedero vita a un'autogestione per impedirne la chiusura. Ora la crisi e i debiti pongono questioni concrete e morali ai lavoratori. *A seguire dibattito con Emanuele Di Nicola (giornalista Collettiva CGIL) e Stefano Musso (Università degli Studi di Torino-Dipartimento di Studi Storici).*

h. 21.00

• Il lavoro delle donne – In collaborazione con CNA Torino

WOODGIRLS – A DUET FOR A DREAM

di Azadeh Bizargiti (Iran/Repubblica Ceca, 2021, 75', doc)

Leila e Sedigheh vogliono aprire un laboratorio di falegnameria destinato a insegnare la professione alle donne. Pur tra mille difficoltà le due non rinunciano però a combattere la loro lotta per farsi strada in una società e in un ambiente professionale profondamente maschilisti. *Anteprima nazionale. A seguire dibattito con Filippo Provenzano e Vitaliano Alessio Stefanoni (CNA Torino), Patrizia Russo (RP-ARTE Laboratorio restauro e decorazioni), Gianbattista Pomatto (Artespazio S.r.l.). Modera Vitaliano Alessio Stefanoni.*

SABATO 1 Ottobre

CINEMA CENTRALE ARTHOUSE

h. 10.00

• La lunga marcia

SOLE CUORE AMORE

di Daniele Vicari (Italia, 2016, 113')

A Roma, Eli lavora come barista, mentre Vale è performer e ballerina che lavora nelle discoteche. Legate da una profonda sorellanza, le due donne trovano forza l'una nell'altra per affrontare le sfide e le difficoltà quotidiane. *Presenta Gaetano Renda (Cinema Centrale Arthouse).* **Ingresso gratuito.**

CINEMA MASSIMO, SALA 3

h. 15.00

• Concorso Job for the Future 2022 JFD-Camera di Commercio

YOU CAN'T AUTOMATE ME

di Katarina Jazbec (Paesi Bassi, 2021, 20')

IL TURNO / THE SHIFT

di Chiara Marotta e Loris Giuseppe Nese (Italia, 2021, 14')

LE BUONE MANIERE

di Valerio Vestoso (Italia, 2021, 19')

COMBAT TRAUMA BAG

di Lorenzo Picarazzi (Italia, 2021, 4')

CRUX

di Colin Van Der Straeten (Francia, 2021, 23')

ROMPENTE / SEABREAKER

di Eloy Domìnguez Rerén (Spagna, 2022, 26')

JOB FILM DAYS

CINEMA MASSIMO, SALA 3

h. 17.00

• Concorso Job for the Future 2022 JFD-Camera di Commercio

FREE FALL

di Emmanuel Tenenbaum (Francia, 2021, 20')

L'ASINO CHE VOLA

di Marco Piantoni (Italia, 2020, 20')

INVISIBLE HANDS

di Lia Sudermann, Simon Nagy (Austria, 2021, 12')

DESPOJO / TRASH

di Pablo Escudero (Spagna, 2022, 18')

CAMERIERI

di Adriano Giotti (Italia, 2021, 9')

THE JOB

di Magdalena Lidia Kazmierska (Polonia, 2022, 10')

LA STANZA PIÙ FREDDA

di Francesco Rossi (Italia, 2021, 23')

h. 19.00

• Concorso Lavoro 2022 JFD-INAIL

AZA KIVY / MORNING STAR

di Nantenaina Lova (Madagascar, 2020, 77', doc)

Andaboy è una spiaggia sacra nel Sud-Ovest del Madagascar. La popolazione vive della pesca. L'equilibrio viene minacciato dalla possibile costruzione di un porto da parte di una compagnia australiana. La comunità inizia una lotta di resistenza per non arrendersi. *Anteprima nazionale.*

h. 21.00

• Evento su ILVA di Taranto - In collaborazione con Festival CinemAmbiente

TARANTO

di Victor Cruz (Argentina, 2021, 64')

Viaggio a Taranto, nel quartiere Tamburi confinante con l'Ilva, per incontrare persone, tra le quali militanti di organizzazioni ambientaliste, che da anni si battono per avere giustizia sui danni mortali causati dalle emissioni della più

SABATO 1 Ottobre

grande acciaieria d'Europa. *A seguire incontro con Massimo Castellana (Comitato cittadino per la Salute e l'Ambiente a Taranto) e Cinzia Zaninelli (Associazione Genitori tarantini). Modera Massimiliano Quirico (Associazione Sicurezza e Lavoro).*

CINEMA GREENWICH VILLAGE, SALA 2

h. 18.30

• Est Europa – In collaborazione con Ordine Consulenti del Lavoro di Torino

OTAC / FATHER

di Srdan Golubovic (Serbia/Francia/Germania/Croazia/Slovenia/Bosnia Erzegovina, 2020, 120')

Pur di riavere i due figli che i servizi sociali gli hanno sottratto, Nikola, lavoratore alla giornata la cui moglie ha compiuto un gesto estremo, decide di raggiungere a piedi Belgrado dalla cittadina dove vive per vedere riconosciuti i propri diritti.

h. 21.00

• Il lavoro delle donne – In collaborazione con SeeyouSound International Music Film Festival

SIRENS

di Rita Baghdad (Usa/Libano, 2022, 78', doc)

Le Slave to Sirens sono la prima band femminile libanese e del Medio Oriente di trash death metal. Cinque giovani donne che vivono a Beirut e vogliono fare della loro passione una professione, per emergere in una società complessa come quella del loro paese.

JOB FILM DAYS

DOMENICA 2 Ottobre

CINEMA CENTRALE ARTHOUSE

h. 10.00

• La lunga marcia

ROCCO E I SUOI FRATELLI

di Luchino Visconti (Italia, 1960, 180')

La famiglia Parondi, del sud Italia, decide di trasferirsi a Milano in cerca di migliori opportunità di lavoro, ma la rivalità che nascerà tra i due fratelli Rocco e Simone, entrambi invaghiti di Nadia, porterà la vicenda a un finale tragico. *Presenta Gaetano Renda (Cinema Centrale Arthouse). Partecipa Giovanna Maina (Università degli Studi di Torino-DAMS).* **Ingresso gratuito**.

CINEMA MASSIMO, SALA 3

h. 15.00

• Concorso Lavoro 2022 JFD-INAIL

AL AMPARO DEL CIELO / UNDER THE SKY SHELTER

di Diego Costa (Cile, 2021, 65')

Un mulattiere e più di mille pecore attraversano scogliere e fiumi per raggiungere il cuore delle Ande. Tra la fatica e la solitudine, il tempo scandito dalle sole incombenze quotidiane. Il ritratto di un lavoratore solitario, un viaggio poetico in 16 mm. *Anteprima nazionale.*

LA SCUOLA NON È SECONDARIA

di Alberto Valtellina, Paolo Vitali (Italia, 2021, 45', doc)

Il dirigente, gli insegnanti e gli assistenti hanno passato un'estate a riorganizzare gli spazi e a ridefinire gli accessi a un liceo di Bergamo per l'inizio del nuovo anno scolastico. Tuttavia, la nuova ondata pandemica costringe a chiudere nuovamente la scuola. *A seguire Q&A con il regista Paolo Vitali.*

h. 17.00

• Evento in collaborazione con Associazione Museo Nazionale del Cinema e LiberAzioni Festival

FORT APACHE

di Ilaria Galanti, Simone Spampinato (Italia, 2020, 93', doc)

Fort Apache è un progetto di animazione teatrale all'interno del Carcere di Rebibbia a Roma. Il documentario segue il passaggio dalla detenzione alla libertà di alcuni dei partecipanti al laboratorio teatrale. *Presenta il film Valentina Noya (AMNC, LiberAzioni). A seguire dibattito con Valentina Esposito (sceneggiatrice e regista della Compagnia Teatrale Fort Apache) e Giancarlo Porcacchia (protagonista, attore Compagnia Teatrale Fort Apache). Modera Valentina Noya.*

DOMENICA 2 Ottobre

CINEMA MASSIMO, SALA 3

h. 19.00

• Evento introduttivo all'assegnazione dei premi del Laboratorio di scrittura Job Film Days 2022

QUALCOSA DI NOI

di Wilma Labate (Italia, 2014, 74', doc)

Jana è una prostituta di quarantasei anni. Dodici allievi della scuola di scrittura Bottega Finzioni si recano nell'antico borgo di lano per incontrarla. Si instaura un ambiente confortevole che conduce i partecipanti ad abbandonare ogni reticenza e a mettersi in scena. *Presenta il film la regista.*

CINEMA MASSIMO, SALA 1

h. 20.30

• Premiazione Job Film Days 2022 e serata di chiusura

Film di chiusura

LA CAJA / THE BOX

di Lorenzo Vigas (Messico/Stati Uniti, 2021, 92')

Hatzin parte da Città del Messico per raggiungere il Nord del Paese, dove devè recuperare i resti del padre trovati in una fossa comune. Quando incontra Mario, che assomiglia molto al genitore, comincia però a dubitare su quanto sia accaduto realmente a suo padre.

LUNEDÌ 3 Ottobre

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO – AUDITORIUM COMPLESSO ALDO MORO

h. 18.00

• Repliche dei film vincitori

Ingresso gratuito.

INFO UTILI

ACCESSO ALLE PROIEZIONI

L'accesso alle proiezioni potrà avvenire con acquisto del biglietto, ingresso gratuito o a invito, secondo quanto indicato nel programma.

L'acquisto dei biglietti per le proiezioni sarà possibile per il Cinema Massimo online e alla biglietteria del cinema, per il Cinema Greenwich Village soltanto alla biglietteria del cinema.
Per le proiezioni al Cinema Massimo l'acquisto potrà essere effettuato con la prevendita online sul sito www.museocinema.it. a partire dalle ore 19.00 del 14 settembre 2022.
I biglietti saranno disponibili presso le biglietterie del Cinema Massimo e del Cinema Greenwich Village a partire dalle ore 15.30 del 26 settembre e nei giorni successivi.
Con la prevendita online si possono acquistare i biglietti per tutte le giornate del Festival, presso le biglietterie solo i biglietti delle proiezioni della giornata.
Per le serate di apertura e chiusura del Festival al Cinema Massimo, l'ingresso è riservato agli invitati, sarà comunque disponibile una quota di biglietti per il pubblico acquistabili con le modalità indicate.
La prenotazione per la Masterclass potrà essere effettuata scrivendo a:
programmazione@museocinema.it.

La prenotazione per la proiezione del 30 settembre dedicata alle scuole potrà essere effettuata scrivendo a:
didattica@museocinema.it.

COSTO DEI BIGLIETTI

CINEMA MASSIMO
Intero: 6 euro - **Ridotto*:** 4 euro
Ridotto studentesse e studenti Università e Over 60: 3 euro (spettacoli pomeridiani), 4 euro (spettacoli serali)

ABBONAMENTI
10 ingressi validità fino al 31 dicembre: 30 euro

CINEMA GREENWICH VILLAGE
Intero: 8 euro - **Ridotto*:** 6 euro
Ridotto: Under 26 e Over 60: 6 euro

ABBONAMENTI

5 ingressi validità 6 mesi: 30 euro
10 ingressi validità 12 mesi: 60 euro

***Ridotto:** studentesse e studenti Università, Over 60, ACLI, Aiace, AMNC, ANMIL ONLUS, Associazione Giuristi Democratici, Associazione Scuole Tecniche San Carlo, Aurora Penne, Officina della Scrittura, Camera di Commercio di Torino, Cinetrab, Città di Torino, Città Metropolitana di Torino, CGIL-CISL-UIL, CNA Torino, CSC-Archivio Nazionale Cinema Impresa, E.B.A.P., Enaip Piemonte, ENGIM, Film Commission Torino Piemonte, Goethe-Institut Turin, Inail, Ismel-Polo del '900, ITCILO, Magistratura Democratica, Ordine degli Avvocati di Torino, Ordine dei Consulenti del Lavoro di Torino, Piemonte Movie, Politecnico di Torino, RAI, Regione Piemonte, Sicurezza e Lavoro, SNCCI, Unione Culturale Franco Antonicelli, Università degli Studi di Torino.

ACCREDITI FESTIVAL

ACCREDITO GIORNALISTI
Gratuito. Potrà essere richiesto a: press@jobfilmdays.org a partire dal 14 settembre e ritirato il 27 settembre, dalle ore 15.00, presso il desk informativo del Festival al Cinema Massimo. I possessori di accredito dovranno sempre prenotarsi a: press@jobfilmdays.org.

ACCREDITO STUDENTESSE/STUDENTI
Gratuito per studentesse e studenti di Università e Scuole di Cinema (fino ad un massimo di 10 per ente). Potrà essere richiesto a: info@jobfilmdays.org a partire dal 14 settembre e ritirato il 27 settembre, dalle ore 15.00, presso il desk informativo del Festival al Cinema Massimo. I possessori di accredito dovranno sempre prenotarsi scrivendo a: info@jobfilmdays.org.

ACCESSO ALLA MOSTRA

Ingresso gratuito. La mostra sarà aperta dal 15 settembre al 2 ottobre, dal martedì al sabato dalle ore 15 alle ore 19. **L'inaugurazione avrà orario esteso dalle ore 17 alle ore 23.**

MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA TORINO

CGIL TORINO

CISL Area Metropolitana TORINO - CANAVESE

UIL TORINO e PIEMONTE

md MAGISTRATURA DEMOCRATICA

INAIL DIREZIONE REGIONALE PIEMONTE

CAMERA DI COMMERCIO INDUSTRIA ARTIGIANATO E AGRICOLTURA DI TORINO

CNA Confederazione Nazionale dell'Artigianato e della Piccola e Media Impresa Città Metropolitana di Torino

UNIVERSITÀ DI TORINO

Studi Um

Politecnico di Torino

EBAP

ACLI TORINO

Enaip PIEMONTE

ACLI CAF ACLI Acli Torino Service

UTOPICA

Consulenti del Lavoro Consiglio Provinciale dell'Ordine di Torino

Giuristi Democratici

ASSOCIAZIONE GIURISTI DEMOCRATICI

ismel

CSC Archivio Nazionale Cinema Impresa

ARCHIVIO AUDIOVISIVO DEL MOVIMENTO OPERAIO E DEMOCRATICO

ASSOCIAZIONE MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA

LIBERAZIONI

ANMIL ASSOCIAZIONE NAZIONALE MUTILATI E INVALIDI DEL LAVORO

AURORA made in Italy

OFFICINA della Scrittura

unione culturale antonicelli UC

GOETHE INSTITUT

SCUOLE TECNICHE SAN CARLO

ENGIM PIEMONTE Formazione Orientamento Cooperazione Lavoro

FeD arte

SNCCI

AIACE TORINO

S18 SOTTODICIOTTO FILM FESTIVAL campus

PIEMONTE MOVIE GLOCAL NETWORK

Sicurezza e Lavoro

SISTEMA BLANDERATE

FILM COMMISSION TORINO PIEMONTE

Scuola d'Arte Cinematografica Florestano Vancini

ITC

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

26 FCL

CINETRAB

GLOBAL LABOR FILM FESTIVAL

MYmovies.it

CINEMA GREENWICH VILLAGE

MOVIES INSPIRED

CENTRALE

Media Partnership

Radio ANMIL NETWORK

Agenda del cinema a Torino

CON IL PATROCINIO DI

CIRCOSCRIZIONE 1 CENTRO CROCETTA

CITTÀ DI TORINO 6ª CIRCOSCRIZIONE

CITTA' DI TORINO

TORINO METROPOLI Città metropolitana di Torino

CONSIGLIO REGIONALE DEL PIEMONTE cr.piemonte.it

REGIONE PIEMONTE

Rai Per la Sostenibilità ESG